

A l'automne de 1948, un programme spécial, *In search of Citizens*, a été organisé en collaboration avec les ministères fédéraux et provinciaux intéressés pour mettre les Canadiens au courant de quelques-uns des problèmes des immigrants frais arrivés. *Capital Report*, *Weekend Review* et *United Nations Commentary* offrent des commentaires réguliers sur les questions nationales et internationales.

Radio-Canada maintient un bureau à Londres afin de présenter à ses auditeurs des commentaires sur l'actualité européenne. Elle a également un bureau et un correspondant attaché au siège des Nations Unies à Lake-Success (N.-Y.).

Des programmes spéciaux pour les femmes, en français et en anglais, offrent des renseignements pratiques sur les problèmes domestiques, le civisme, l'organisation sociale communautaire, la psychologie enfantine et sur des questions nationales et internationales d'intérêt particulier aux femmes.

**Musique et théâtre.**—Durant la saison de 1948-1949, la Société Radio-Canada a formé deux troupes d'opéra en vue de la présentation d'opérettes et de quatre grands opéras,—*La Bohème*, *Orphée*, *La Traviata* et *Don Juan*,—au programme spécial *Wednesday Night*. D'autres initiatives intéressantes de la saison ont été l'émission, en entier, de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach et du *Messie* de Handel, et deux programmes de deux heures et demie chacun, intitulés *A Layman's History of Music*, transmis deux mercredis soir de suite. Ces programmes ont tracé l'évolution de la musique, depuis l'origine de la mélodie et du rythme jusqu'à la musique contemporaine. Le programme régulier de concerts symphoniques s'est poursuivi et des programmes spéciaux visant à développer le goût musical des enfants ont été entendus. Plusieurs jeunes musiciens canadiens ont donné des récitals.

Au nombre des productions dramatiques importantes de l'année signalons *A Day in the Life of Samuel Johnson*, émission de deux heures et demie, deux œuvres d'Ibsen: *Ghosts* et *Hedda Gabler*, *Juno and the Paycock* de Sean O'Casey, *The Power of Darkness* de Tolstoï, *Jules César*, *Twelfth Night*, *Hamlet* et *King Richard II* de Shakespeare, *The Dybbuk* d'Ansky, et un grand nombre de pièces radiophoniques originales. Environ 90 p. 100 des productions dramatiques de Radio-Canada, œuvres originales ou adaptations, sont l'œuvre d'auteurs canadiens.

#### **Section 4.—Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences au Canada**

On s'est rendu compte de plus en plus ces dernières années qu'il faut donner à la population canadienne l'occasion de se renseigner autant que possible sur le Canada, son histoire et ses traditions, son art, sa littérature et sa culture, sa vie nationale et ses réalisations collectives, et qu'il est de l'intérêt national d'encourager les institutions qui, sans être strictement éducatives, expriment le sentiment national, favorisent la bonne entente et ajoutent à la diversité et à la richesse de la vie canadienne.

Désireux de satisfaire à ce besoin, le gouvernement a créé une Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences au Canada, nantie de vastes instructions et chargée d'examiner la situation.